

# **Le voyage dans le passé, Stefan Zweig**



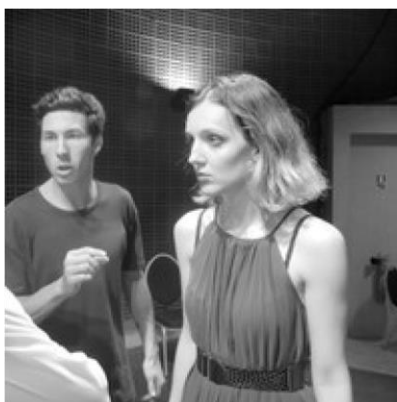
## La compagnie :

### Projet/démarche

La compagnie souhaite proposer un théâtre hétéroclite, tout public et populaire autour de thématiques actuelles, intemporelles, sensibles, et/ou universelles. Il met l'acteur au centre du propos et peut mêler plusieurs disciplines (théâtre, musique, danse etc...). Deux comédiens, Anysia et Tristan, forment le socle de la compagnie mais au grès des projets de créations, de nouveaux venus peuvent être accueillis. Les projets de créations sont mobiles et se construisent en fonction des envies et besoins artistiques de chaque membre.

Ainsi la compagnie pourra explorer divers registres de la création théâtrale : le théâtre contemporain ou classique, le seule en scène, le conte...

Par des formes artistiques légères et parfois pluridisciplinaires, nous défendons un théâtre de qualité, engagé et accessible au plus grand nombre.



### Parcours de création :

«Le voyage dans le passé » sera la première création de notre jeune compagnie, créée en 2019.

Elle se concentre exclusivement sur ce spectacle afin de le créer et de le faire tourner dans des théâtres et dans des festivals.

Cependant, nous avons déjà eu l'occasion de travailler ensemble au sein d'autres compagnies.

## Présentation du projet :

Un homme. Une femme. L'émotion. Le style.

«Le voyage dans le passé » est l'histoire avortée de deux êtres que tout semblait réunir avant que ne survienne le pire : la terrible déchirure d'un amour naissant sacrifié sur l'autel de l'ambition personnelle.

L'amour : quel sujet plus porteur que celui-ci ?

Les deux héros de la pièce magnifient le souvenir enjolivé des sensations incomparables éprouvées à leur rencontre. Puis, ils tenteront vainement de retrouver cette saveur bien des années plus tard.

Peut-on être et avoir été ? Ce questionnement des plus intéressants est au centre de la pièce et c'est à cette question que nous tenterons de répondre à travers le spectacle. Les personnages traverseront des affres et des tourments sentimentaux qui ne seront pas sans rappeler ceux de nos contemporains.

Mais, à travers le texte, l'auteur aborde aussi subtilement le temps qui passe : c'est la promesse d'un amour usé par le temps. Deux être aimants brisés par la force du temps.

A travers ce spectacle, nous souhaitons exprimer par l'intime, une histoire et des émotions qui sont universelles et intemporelles.

C'est un texte en prise avec l'époque et la société actuelle, un récit intemporel.



« Le voyage dans le passé est l'histoire des retrouvailles au goût amer entre un homme et une femme qui se sont aimés et qui croient s'aimer encore.

Louis, jeune homme pauvre mû par une " volonté fanatique " tombe amoureux de la femme de son riche bienfaiteur, mais il est envoyé quelques mois au Mexique pour une mission de confiance. La Grande Guerre éclate. Ils ne se reverront que neuf ans plus tard. L'amour résiste-t-il à tout ? A l'usure du temps, à la trahison, à une tragédie ?

Dans ce texte bouleversant, jamais traduit en français jusqu'à ce jour, on retrouve le savoir-faire unique de Zweig, son génie de la psychologie, son art de suggérer par un geste, un regard, les tourments intérieurs, les arrière-pensées, les abîmes de l'inconscient. »



Ce spectacle est un hommage à tous les amoureux du monde qui se sont manqués à cause des circonstances.

Nous avons choisis de développer le contexte, celui raconté par Stefan Zweig; de l'aube de la seconde guerre mondiale à l'ancrage de cette dernière dans la vie quotidienne.

Ce sujet nous tient particulièrement à cœur, il a soulevé en nous des questions existentielles :

Peut-on révéler le présent grâce au passé ?

L'amour résiste-t-il à tout ? Résiste-t-il à l'usure du temps, à la trahison, à une guerre mondiale ?

Peut-on faire revivre le passé ?

Nous souhaitons travailler le rythme, le jeu, aller à l'essentiel tout en mettant l'accent sur une pièce sensible et intime.

En bref, nous voulons donner à tous la possibilité de rêver, d'imaginer et de se questionner.



## **Scénographie :**

Nous souhaitons que le spectateur assiste à ce spectacle comme il assisterait à un véritable voyage. Nous voulons donc préserver un quatrième mur pour que ce moment soit comme une petite bulle de rêve.

Nous avons donc imaginé un lieu intemporel, une croisée des chemins où nos deux amoureux se découvriront et créeront leur histoire. Le décor sera minimaliste et nous accorderons une place importante à la lumière et au son.

Le spectacle a été pensé pour s'adapter à toutes les surfaces scéniques. Le seul impératif : être en salle.

## L'équipe :

Nous sommes deux jeunes comédiens, nous venons du théâtre. Nous avons entamé nos parcours artistiques respectifs dans des compagnies professionnelles reconnues (théâtre du Chêne Noir, Compagnie les Gens du Quai...) avant de mettre en commun nos expériences.



Tristan Impellizzeri

### Cinéma

#### Courts métrages

**2017 / 2018** Acteur - *Ombres* – réalisé par **Romain Farré** (rôle principal : héros)

*Consumée* – Romain Farré (rôle principal : le garçon)

*Révançes* – Romain Farré (rôle : l'homme à la montre)

*Le goût de la vie* – réalisé par **Léo Brunet** pour le 48 HOUR FILM PROJECT (rôle : le frère)

### Télévision

**2017** Silhouette muette - *Demain nous appartient*

### Publicité

**2018** Comédien – publicité *Flipr* réalisé par **Jonathan Jonderko**

### Clip

**2017** Comédien - *Le coton à même la peau*, clip musical réalisé par **Andy Maistre**

**2016** Danseur interprète - *teaser Paradox*, Les gens du quai compagnie – **Anne et François Lopez**

### Théâtre

#### **Festival Avignon**

**2016** : Comédien - *L'épreuve* de Marivaux, mise en scène **Henri Cohen**

**2011 2015** Comédien dans la compagnie **Les mandarines**

**2012** Comédien - projet pédagogique Capta Créations sur la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

### Mannequinat

**2017** Candidat pour l'élection Modèle Élégance France 2017

**2016** Modèle photos pour l'artiste Quentin DMR

## Danse

**2016 2018** danseur dans la compagnie **Les gens du quai – Anne et François Lopez** (Montpellier)

Interprète avec Youmi Bazoge dans la pièce *Paradox*, création Anne et François Lopez

**2017** Danseur - *La danse des sabots*, performance chorégraphique en hommage à Hans van Manen, Festival Montpellier Danse.

**2016** Performeur et danseur - vernissage d'une exposition photos de **Quentin DMR**

**2013** Interprète dans *Miracle* - création Anne et François Lopez, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine.

### + Enseignement et régie

Depuis janvier 2018 : Danseur-Enseignant pour la Mission Locale Jeune de Montpellier et le Théâtre de Nîmes, ateliers avec des jeunes adultes en insertion et des enfants porteurs d'autisme

**2016** Assistant régisseur plateau pendant le festival 5jours/5nuits, **Les gens du quai compagnie**

## • FORMATION

**2018** Formation cinéma - 5 jours/5 castings aux ateliers Marnie Production, Montpellier

Avec *Sophie Nardone, Anne Belliard, Pascale Badard, Gilles Martinez et Albane Fioretti*

Formation cinéma - Comédie : Du théâtre à la caméra, aux **escales buissonnières**, Lyon

Avec *Nicolas Gabion, Williams Crépin et Claire Coulange*

**2013 2015** Elève à l'école Nationale d'Art Dramatique, Montpellier

**2014 2015** Première année en licence Arts du spectacle, Université Paul Valéry, Montpellier

**2012 2013** Elève au conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes (cycle 1 validé)

**2013** BAC général série L option droit et grands enjeux du monde contemporain, Lycée Albert Camus, Nîmes

**2004 2011** : Cours de théâtre, Association L'art de Thalie



Anysia Deprele

**Cinéma : Théâtre :**

- 2018 "T'exagères" José Alcalá (silhouette) – **prod : Agat Films** -  
2018 "PNG" Roschdy Zem – **prod : Bizibi Films** (silhouette) - 2017 : "Concebido sin Pecado" - Gaston Rodriguez ( Magdalena) -prod : **Huachinango Films & Productions**  
2017 : " Mektoub my love" A.Kechiche (La serveuse) – **prod : Quat'sous films**

2017 festival "théâtre sur un plateau" Montrevel sur Bresse (actuellement en tournée)  
- 2016 : «l'épreuve» mes : Henri Cohen – **legrandpetitthéâtre** – Festival OFF d'Avignon - 2014 : « La Dame de Chez Maxim» mes : Julius Amédée-Laou - **Festival de Nant.**  
- 2013/2014 «Wonder Women» - mes : collective - Arles, Avignon, Marseille, Lyon, Paris, Nîmes msc collective.  
- 2013 «Cauchemard d'hommes» mes Serge Valetti **le grenier à sel** - Avignon

**Formation :**

2017/2018 : Master pro DAPEC – Université Paul Valéry Montpellier. - 2015/2017 : Ensad - Conservatoire d'art dramatique à rayonnement régional Montpellier  
2016/2017: Master Etudes Culturelles Montpellier -  
2014/2016 : Licence arts du spectacle – Montpellier 2011/2014 : diplôme de formation professionnelle de l'acteur - Actéon Arles 2010-2012 : LLCER anglais - Montpellier 2008/2009 : Conservatoire d'Art Dramatique Nîmes.  
Bac général L - parcours théâtre - option cinéma.  
Stage - Interprétation et mise en scène Gérard Gélas -  
Stage - Interprétation - Serge Valetti  
Stage - Maître et valets - William Mesguich -  
2016/2018 : « Migraaaaants » mes : Gérard Gélas – **Chêne noir Avignon**, festival OFF 2017, août

**Court-métrage, Série, Pubs :**

- 2018 : Pub «Hachette collections» **Kino Prod** – Paris TF1 (la maman)  
- 2018 : Web-Série «Andrew Benett» Kevin Payet (une docteuresse) –**Sound Life Productions**  
- 2018 : Bande annonce du **Sunsète Festival** Gérard Corporon  
- 2017 « La muse de trop » Nima Rafighi (Anissée)  
- 2016 « Seule » Halidi M'sa (Anne)  
- 2014 : « Le passé est un plaisir sucré » Flora Haye (Sophie)

**Autre :**

Equitation (galop 5) , Danse (modern-jazz, contemporain), Athlétisme, Ski, Natation, Service Restaurant (Bar et Salle)...

**Langues :** Français (maternelle), Anglais (courant), Espagnol (scolaire) ; Portugais (notions).



## Contact :

Anysia Deprele :

Téléphone : 06.61.95.60.86

Mail : [Anysial@hotmail.fr](mailto:Anysial@hotmail.fr)

Tristan Impellizzeri :

Téléphone : 07.68.65.21.13

Mail : [impellizzeri.tristan@gmail.com](mailto:impellizzeri.tristan@gmail.com)